

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

IES CASTELLA VETULA

MEDINA DE POMAR



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1. ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA ..	1
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN	1
1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	1
2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	4
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA	6
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN	7
5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA	15
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	16
7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS	18
7.1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	19
7.2 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	22
7.3 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	26
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	34
8.1 MATERIALES	36
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....	38
9.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	39
10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.....	41
10.1 RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	42
10.2 RELACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, RELACIÓN COMPETENCIAL, PESO CRITERIO DE EVALUACIÓN DE MATERIA, INDICADORES DE LOGRO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	45
10.3 RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO.....	50

10.4	RELACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES DE LOGRO, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	55
11.	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....	62
11.1	PLANES ESPECÍFICOS.....	62
12.	SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	71
13.	ORIENTACIONES PARA LA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	72
14.	PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	74
	ANEXO I	75
	ANEXO II	86

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

La siguiente programación se elabora en base a la siguiente normativa de referencia:

Nivel estatal

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Nivel autonómico

- **Decreto 39/2022, de 29 de septiembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (en adelante, “Decreto 39/2022, de 29 de septiembre”).

El Departamento de Música del IES Castella Vetula estará formado durante el curso 2025/2026 por el profesor y Jefe de Departamento Samuel Rodríguez Díez que impartirá los cursos de 2ºB, 2ºC y 3ºA, 3ºB/C/Diver. Asimismo, el profesor Ignacio Moreno Rojo impartirá 2ºA y el grupo de Taller de Expresión Instrumental.

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La música ha ejercido desde siempre un gran influjo en nuestras sociedades, a la vez que ha sido imagen y reflejo de las mismas, integrándose en su historia y evolucionando con ella; los avances experimentados en los últimos años en materia tecnológica la han hecho aún más accesible y presente en la vida cotidiana.

A su vez, la música es un medio de comunicación, un lenguaje, un bien cultural, una compañía intangible y, en muchas ocasiones, una afición y una profesión.

La música, como ámbito del conocimiento integrado en la etapa de educación secundaria obligatoria, y concebida como continuidad de la enseñanza musical de la etapa de educación primaria, persigue el fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la

autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona.

Finalmente, la música colabora activamente en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida, en consonancia con el objetivo de desarrollo Sostenible nº4, adoptado por Naciones Unidas.

La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio del diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.
- Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.
- Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de las demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural. Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje universal.

La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave

que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística CCL	Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.
Competencia plurilingüe	Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical,

CP	en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería STEM	Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.
Competencia digital CD	El alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.
Competencia personal, social y aprender a aprender CPSAA	Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.
Competencia ciudadana CC	Ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales. La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.
	Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el

Competencia emprendedora CE	alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.
Competencia en conciencia y expresión culturales CCEC	Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

Grado de contribución al desarrollo competencial	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	XX	XX	XXX	XX	XXX	X	X	XX

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Teniendo en cuenta las “directrices para el diseño y puesta en práctica de la evaluación inicial” establecidas en la propuesta curricular, se incorporará en este apartado la evaluación inicial que se desarrollará en la materia de Música de 2º y 3º de ESO.

Esta evaluación inicial se comprobará en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación de la etapa de primaria.

Los aspectos que se incorporarán son:

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesión	Fechas de desarrollo pruebas evaluación	Agente evaluador		
				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.5	Prueba escrita	1	Entre el 15 y el 22 de septiembre	X		
1.6	Prueba escrita	1	Entre el 15 y el 22 de septiembre	X		
2.4	Observación Rúbrica	2	Entre el 15 y el 22 de septiembre			X
3.1	Observación Rúbrica	2	Entre el 15 y el 22 de septiembre			X
3.2	Observación Rúbrica	2	Entre el 15 y el 22 de septiembre			X
1.2	Observación Rúbrica	3	Entre el 15 y el 22 de septiembre		X	
1.3	Observación Rúbrica	3	Entre el 15 y el 22 de septiembre		X	

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los contenidos de las materias y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las materias.

En música, las competencias específicas y los mapas de relaciones competenciales de la materia a las que hace referencia son:

1. *Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.

3. *Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.

4. *Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	X	X	X				X	X					X	X	X				X		X			X				X			X	X		
Competencia Específica 2	X												X		X		X		X	X	X			X						X		X	X	
Competencia Específica 3	X	X					X								X				X		X	X		X	X			X		X		X	X	
Competencia Específica 4	X		X					X			X				X	X					X			X				X		X			X	X

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación toman como referencia cada uno de los cursos de la etapa y se fijan para cada una de las materias.

A continuación, se detallan los **criterios de evaluación, su relación competencial, indicadores de logro y contenidos desglosados en unidades concretas de trabajo.**

2º ESO

Criterio de evaluación	Relación CC	Indicadores de logro	Contenidos desglosados en unidades concretas de trabajo
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	1.1.1. Valora la importancia del patrimonio español e internacional. 1.1.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 1.1.3. Conoce y describe instrumentos tradicionales españoles.	A. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Explicación e identificación de los géneros musicales. Muestra visual de los géneros de la danza. Discusión sobre la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico.
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	1.2.1. Distingue los principales rasgos estilísticos de diferentes épocas, géneros, estilos y culturas. 1.2.2. Muestra interés y respeto por los principales rasgos estilísticos, musicales y dancísticos.	C. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la diversidad musical y cultural. Explicación de los estilos y géneros musicales a lo largo de la historia. Exploración de la música popular contemporánea. Muestra visual de la música y danza en diferentes culturas
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3.1 Reconoce y explica respetuosamente diferentes producciones musicales y dancísticas. 1.3.2 Relaciona las principales características históricas, sociales y culturales determinadas producciones musicales y dancísticas.	B. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Discusión en clase sobre las funciones sociales y culturales de la música y la danza en cada período. Investigación de músicas y danzas tradicionales (música flamenca, africana, danzas indígenas etc..). Análisis de géneros y estilos musicales modernos (música pop, hip-hop, música electrónica etc..).
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1.4.1 Establece conexiones musicales y dancísticas de diferentes épocas a la vez que valora la influencia musical y dancística actual.	A. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Estudio de géneros y estilos musicales históricos. Exploración de la música y la danza de diferentes regiones del mundo.
1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1.5.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos	A. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Introducción a los parámetros del sonido, como tono, intensidad, duración y timbre.

apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		del lenguaje musical. 1.5.2 Utiliza un lenguaje apropiado y lo aplica de forma correcta en la lectura, audición o fragmentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de los elementos musicales básicos, como notas, ritmo, melodía, armonía y dinámica.
1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1.6.1 Distingue y utiliza correctamente los elementos de representación gráfica de la música.	A. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Identificación y discusión de cómo los elementos de notación afectan la interpretación y el análisis de la música. Práctica de la lectura musical individual y en grupos.
1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1.7.1 Reconoce ante el visionado de representaciones dancísticas, los principales recursos y técnicas utilizados.	B. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos para que los estudiantes experimenten con movimientos corporales simples. Práctica de movimientos y secuencias coreográficas en clase.
1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1.8.1 Analiza y comprende el concepto de textura. 1.8.2 Reconoce la textura a través de actividades de audición y lectura de partituras.	C. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Definición y discusión del concepto de textura en la música, incluyendo la monofonía, la homofonía y la polifonía. Ejemplos de audición y análisis de piezas musicales que representan diferentes tipos de textura.
2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2	2.1.1 Participa de forma creativa y con iniciativa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. 2.1.2 Improvisa de forma creativa y con iniciativa tanto de forma individual o grupal empleando la voz, cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios vocales para mejorar la proyección, la entonación y la expresión vocal. Grabaciones de las improvisaciones para su posterior análisis y reflexión. Ejercicios de movimiento corporal y percusión corporal para desarrollar la conciencia del cuerpo y la coordinación.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de improvisación. 2.2.2 Emplea las técnicas más	C. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Selección de las técnicas que los estudiantes consideran más efectivas para expresar ideas, sentimientos y emociones.

el repertorio personal de recursos.		adecuadas para improvisar.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes aplican las técnicas seleccionadas en ejercicios de improvisación basados en los escenarios y conceptos propuestos.
2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.	STEM5, CE3, CCEC2	2.3.1 Explora las distintas fuentes expresivas partiendo de la práctica y la experimentación.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Presentación de diversas fuentes y objetos sonoros, como instrumentos tradicionales, objetos cotidianos, herramientas tecnológicas y grabaciones de campo. Experimentación con la creación de sonidos a partir de objetos no convencionales.
2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3	2.4.1 Demuestra habilidades musicales básicas individuales y grupales. 2.4.2 Adquiere y fortalece la autoestima y la conciencia global a través de la interpretación.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Pruebas de nivel y ejercicios de práctica individual. Práctica de ejercicios y repertorio musical adaptado al nivel de cada estudiante. Práctica de interpretación en grupo y desarrollo de habilidades de comunicación musical.
2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3	2.5.1 Muestra interés y actitud crítica por la música actual. 2.5.2 Muestra interés por los musicales, conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando la creatividad e innovación de los mismos.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Discusión sobre la evolución de la música y la importancia de estar al tanto de las tendencias actuales. Identificación y discusión de elementos creativos en la música, como letras, arreglos, producción y estilo. Reflexión sobre cómo estos elementos contribuyen a la innovación en la música. Visionado de extractos de musicales contemporáneos y grabaciones de conciertos en vivo.
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	CCL1, CPSAA1, CPSAA4	3.1.1 Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental adecuadas al nivel. 3.1.2 Aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	C. Contextos y culturas <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos para que los estudiantes experimenten con la interpretación vocal, corporal o instrumental. Práctica de memorización de fragmentos musicales o coreografías. Realización de ensayos individuales y en grupo.

<p>3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.</p>	<p>CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3</p>	<p>3.2.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas individuales y grupales. 3.2.2 Interpreta piezas musicales y dancísticas dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y miedo escénico, manteniendo la concentración, el control y seguridad en sí mismos.</p>	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo y la voz. Evaluación y retroalimentación para medir el progreso. Selección de piezas musicales y coreografías sencillas para la interpretación. Discusión sobre cómo estas estrategias pueden ayudar a mejorar la seguridad en el escenario.
<p>3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p>CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3</p>	<p>3.3.1 Participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales escénicas. 3.3.2 Participa y cumple las normas con iniciativa que rigen la interpretación en grupo.</p>	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de conceptos clave de la interpretación en grupo, incluyendo la importancia de las normas y la colaboración. Práctica de las normas de interpretación en grupo, incluyendo la sincronización y la comunicación.
<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>	<p>4.1.1 Planifica y desarrolla, con creatividad propuestas artístico musicales adecuadas a su nivel. 4.1.2 Emplea medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de ejemplos de proyectos musicales y coreográficos creativos. Brainstorming y planificación de ideas para las propuestas artístico-musicales. Investigación sobre herramientas analógicas y digitales disponibles para la creación.
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3</p>	<p>4.2.1 Participa activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa. 4.2.2 Muestra respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. 4.2.3 Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubre</p>	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de esquemas o guiones que describan los conceptos y las etapas del proyecto. Inicio de la creación de la música, la coreografía y otros elementos artísticos. Uso de herramientas analógicas y digitales para producir y grabar música, si es necesario.

		oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.	CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4	4.3.1 Utiliza de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación 4.3.2 indaga sobre el hecho musical y muestra interés por las herramientas digitales de la música.	B. Contextos y culturas <ul style="list-style-type: none"> Introducción a software de creación musical digital. Ejercicios prácticos para componer música utilizando programas de edición y producción musical. Experimentación libre con herramientas digitales de música, como sintetizadores, software de grabación, o aplicaciones de edición de partituras.

3º ESO

Criterio de evaluación	Relación CC	Indicadores de logro	Contenidos desglosados en unidades concretas de trabajo
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1	1.1.1 Distingue los grandes periodos de la historia de la música. 1.1.2 Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas y épocas. 1.2.3 Tiene una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	B. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Escuchar y analizar obras representativas de diferentes épocas y culturas. Investigar la influencia de la música en la sociedad y la cultura de las diferentes épocas. Crear y presentar proyectos sobre compositores y músicos destacados de estos períodos.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1	1.2.1 Explica con actitud abierta y respetuosa funciones de producciones musicales y dancísticas. 1.2.2 Relaciona las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	C. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Presentación de la unidad y discusión sobre la importancia de la música y la danza en diferentes culturas. Exploración de conceptos básicos de música y danza. Ejemplos de géneros musicales y estilos de danza de diferentes épocas.
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1	1.3.1 Reconoce auditivamente y determina la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas. 1.3.2 Muestra y se interesa por ello.	B. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características distintivas de la música y la danza en diferentes épocas y culturas. Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural a través del arte.

1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1.4.1 Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas. 1.4.2 Valora la influencia de la música y las danzas actuales.	B. Escucha y percepción: <ul style="list-style-type: none"> Definición de conceptos clave: música, danza, cultura. Investigación sobre la música y la danza en una cultura de su elección.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2	2.1.1 Participa con iniciativa, confianza y creatividad en improvisaciones individuales y grupales. 2.1.2 Emplea la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas en improvisaciones individuales y grupales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento y exploración del movimiento corporal. Improvisaciones individuales en voz y movimiento. Ensayo de improvisaciones grupales.
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.	CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3	2.2.1 Demuestra habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones. 2.2.2 Demuestra conciencia global a través de la práctica interpretativa.	C. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de la música. Composición de letras de canciones o piezas instrumentales que reflejen emociones y experiencias personales.
2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.	CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2	2.3.1 Muestra interés por actividades de improvisación. 2.3.2 Respeta al mismo tiempo creaciones de improvisación de compañeros.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica <ul style="list-style-type: none"> Fomentar el respeto y la valoración de las creaciones de los compañeros. Potenciar la confianza en uno mismo y la confianza en el grupo. Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CCL2, CP1, CCEC2	3.1.1 Lee partituras sencillas. 3.1.2 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical.	C. Contextos y culturas <ul style="list-style-type: none"> Introducción a los conceptos básicos del lenguaje musical (notas, ritmo, compás). Práctica de lectura de notas musicales en partituras simples. Prueba final de lectura de partituras con apoyo auditivo.
3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de	CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3,	3.2.1 Utiliza técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de destrezas musicales.	C. Contextos y culturas <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo y la voz. Evaluación y retroalimentación para medir el progreso.

emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.	CCEC2, CCEC3	3.2.2 Potencia el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico. 3.2.3 Mantiene la relajación, concentración y muestra seguridad en sí mismos.	<ul style="list-style-type: none"> Selección de piezas musicales y coreografías sencillas para la interpretación. Discusión sobre cómo estas estrategias pueden ayudar a mejorar la seguridad en el escenario.
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3	3.3.1 Participa activamente y con iniciativa personal en actividades de interpretación. 3.3.2 Asume diferentes roles en actividades de interpretación, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento.	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de conceptos clave de la interpretación en grupo, incluyendo la importancia de las normas y la colaboración. Práctica de las normas de interpretación en grupo, incluyendo la sincronización y la comunicación.
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.	CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1.1 Planifica, desarrolla y produce propuestas artístico-musicales. 4.1.2 Participa de forma activa en la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos. 4.1.3 Tiene una actitud inclusiva y cohesionadora.	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de ejemplos de proyectos musicales y coreográficos creativos. Brainstorming y planificación de ideas para las propuestas artístico-musicales. Investigación sobre herramientas analógicas y digitales disponibles para la creación.
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.2.1 Elabora composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares. 4.2.2 Muestra respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Discusión sobre la importancia de respetar las ideas y emociones del grupo en la creación artística. Introducción a las disciplinas artísticas: música, danza, teatro, artes visuales, etc.
4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	CD2, CD3, CE3, CCEC4	4.3.1 Maneja con autonomía los recursos tecnológicos disponibles. 4.3.2 Demuestra un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a software de creación musical digital. Ejercicios prácticos para componer música utilizando programas de edición y producción musical. Experimentación libre con herramientas digitales de música, como sintetizadores, software de grabación, o aplicaciones de edición de partituras.
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.	CCL3, CP2, CD2	4.4.1 Utiliza de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación.	<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de plataformas de streaming de música y creación de listas de reproducción.

			<ul style="list-style-type: none"> • Creación de música digital utilizando software. • Componer una breve pieza musical original y compartirla en línea.
--	--	--	--

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en la asignatura de música se trabajarán:

- La comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La comunicación audiovisual
- La competencia digital
- El emprendimiento social y empresarial
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores.
- La igualdad de género.
- La creatividad.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Y se fomentarán:

- La educación para la salud
- La formación estética
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. Todos ellos se relacionan con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

De esta forma, en la asignatura de Música se trabajarán desde la materia los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales	Situaciones de aprendizaje									
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
La comprensión lectora		X			X					X
La expresión oral y escrita	X	X					X	X		
La comunicación audiovisual		X						X		
La competencia digital	X	X	X	X			X	X	X	
El emprendimiento social y empresarial					X					
El fomento del espíritu crítico y científico	X			X		X				
La educación emocional y en valores	X	X	X						X	
La igualdad de género					X	X	X			
La creatividad			X	X			X	X		
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable			X				X			X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la salud		X						X		
La formación estética	X		X		X		X			
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable								X	X	X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales		X	X		X		X		X	

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Estas orientaciones se concretan para la materia Música a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (anexo II.A).

Las orientaciones metodológicas se refieren al conjunto de estilos, estrategias, técnicas, recursos, materiales y métodos que han sido organizados y planificados por el profesorado

de manera consciente y reflexiva, con finalidad de alcanzar un sistema educativo abierto y dinámico que contribuya a desarrollar el potencial y talento del alumnado.

El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos a través de procesos de inducción y deducción. Una metodología práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los adolescentes, que favorezca la participación, experimentación y motivación del alumnado, es indispensable para cualquier aprendizaje musical.

Por otra parte, la metodología a aplicar tendrá en cuenta, necesariamente, los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptándose a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad e inclusión, teniendo en cuenta los principios del Diseño universal de aprendizaje.

La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

En esta etapa educativa se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, y la expresión de ideas, sentimientos y emociones. Se desarrollarán estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos.

Los recursos (soportes y materiales) utilizados en el aula deberán ser lo más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas, mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales, es decir, todos aquellos soportes que faciliten la labor metodológica en el aula. Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual para el desarrollo del currículo.

Los agrupamientos de alumnos y la organización espacial se basarán en criterios de distribución homogénea y flexibilidad, adaptándose a las diferentes actividades, permitiendo siempre la interacción entre los alumnos y el desempeño de diferentes roles y funciones.

Por todo ello, se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características. Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

En el artículo 19.4. del Proyecto de Decreto de currículo se indica que en los términos que establezcan los centros educativos en sus propuestas curriculares, y al objeto de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, los docentes incluirán en sus programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, junto al tiempo lectivo que durante el curso dedicarán a tal fin. Estos podrán desarrollarse desde cada una de las materias o de forma interdisciplinar.

Por otro lado, en el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Desde la materia Música se desarrollarán los siguientes proyectos significativos y relevantes, y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

- “Festival de Navidad”
- “Cacharrófonos”
- “Música en vivo”

El proyecto “c” tienen carácter disciplinar, y los proyectos “a” y “b” son de carácter interdisciplinar y se desarrollarán junto a los diferentes Departamentos del centro.

Se incluye a continuación la concreción de cada uno de ellos:

7.1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Título:	“Festival de navidad”
Contextualización:	
<p>Esta situación de aprendizaje se enmarca dentro del Proyecto de Centro “Jornadas lúdico-educativas de final de trimestre”. El Departamento de Música está directamente implicado con una serie de conciertos realizados por los alumnos de los diferentes cursos en los que se imparte esta materia. En concreto, el Festival de Navidad aúna todos los alumnos que la cursan, y además, se cuenta con la colaboración de alumnos que imparten música en Conservatorios, Escuelas de Música y no están matriculados en la asignatura.</p> <p>Se trata de un concierto de duración aproximada de 60 minutos, y se incluye dentro de un conjunto de actividades desarrolladas durante toda la jornada por todos los departamentos del centro.</p> <p>Este Proyecto se enmarca dentro del Bloque II: Interpretación, improvisación y creación escénica.</p>	
Resumen:	
<p>De manera individual o en grupos, del mismo curso o distintos, los alumnos interpretarán obras, elegidas por los profesores o por ellos, sacadas del repertorio de clase o no, adaptadas para la ocasión. La interpretación se llevará a cabo con todo el instrumental disponible en las aulas de Música y el que aporten los propios alumnos.</p> <p>Durante el trimestre, se hará una selección del repertorio y se ensayarán las obras elegidas. En las sesiones previas al concierto, se realizarán los ensayos generales con todo el alumnado, organizando sesiones especiales por obras a interpretar.</p>	

El resultado final, será la interpretación instrumental/vocal y/o dancística en directo delante de toda la comunidad educativa y el personal del centro. La evaluación se realizará principalmente mediante la observación directa y rubrica de interpretación en el ensayo final.				
Temporalización:		Todo el primer trimestre.		
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptoros operativos	Objetivos de etapa
CE2	2.4	2.4.1 Demuestra habilidades musicales básicas individuales y grupales.	STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3	a), b), c), d), e)
		2.4.2 Adquiere y fortalece la autoestima y la conciencia global a través de la interpretación.		
	2.5	2.5.1 Muestra interés y actitud crítica por la música actual.	CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3	
		2.5.2 Muestra interés por los musicales, conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando la creatividad e innovación de los mismos.		
Contenidos de la materia		Contenidos de carácter transversal		

<ul style="list-style-type: none"> • El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. • Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: Lectura de partituras para interpretarlas. Lectura de textos musicales para analizarlos. - Expresión oral y escrita: Interpretación vocal e instrumental. Realización de proyectos musicales. - Educación emocional y valores: Creación de música con mensajes positivos. Participación en actividades musicales solidarias. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico: Realización de proyectos musicales innovadores. - Educación para la salud: Sensibilización sobre la violencia de género.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	
Aprendizaje interdisciplinar:	
<p>Se relaciona con los contenidos de Formación y Orientación Personal y Profesional, bloque A, “El ser humano y el conocimiento de sí mismo”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identidad personal. - Las características físicas, psicológicas e intelectuales. - Los valores, intereses y motivaciones. - La autogestión y el autoconocimiento. 	

7.2 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Título:	“Cacharrófonos”
Contextualización:	
<p>Los alumnos de 2º ESO están en una etapa de desarrollo en la que están explorando su identidad y su lugar en el mundo. Son curiosos y están abiertos a nuevas experiencias.</p> <p>En esta etapa, es importante que los alumnos desarrollen su creatividad e imaginación. La música es una herramienta ideal para ello, ya que permite a los alumnos expresarse de forma original y personal.</p> <p>La situación de aprendizaje "Cacharrófonos", es una oportunidad para que los alumnos exploren su creatividad e imaginación a través de la música. Al crear instrumentos musicales con materiales reciclados, los alumnos tendrán que pensar de forma diferente y encontrar nuevas formas de crear instrumentos.</p> <p>A su vez, esta situación de aprendizaje "Cacharrófonos" contribuirá a la sostenibilidad, ya que los alumnos utilizarán materiales reciclados para crear sus instrumentos</p>	

musicales. De esta forma, aprenderán a valorar los recursos naturales y a reducir el impacto medioambiental de sus acciones.

Esta actividad también les ayudará a trabajar de forma cooperativa y colaborativa. Al trabajar en grupos, los alumnos tendrán que aprender a escucharse unos a otros y a compartir ideas.

Resumen:

La actividad "Cacharrófonos" es una propuesta de situación de aprendizaje para 2º ESO que tiene como objetivo que los alumnos desarrollen su creatividad e imaginación a través de la música.

Los alumnos crearán de forma individual sus propios instrumentos musicales con materiales reciclados. Para ello, participarán en las siguientes actividades:

- **Recopilación de materiales:** los alumnos recopilarán materiales reciclados en casa, en el colegio o en la calle.
- **Experimentación:** los alumnos experimentarán con diferentes materiales reciclados para crear instrumentos musicales.
- **Creación de instrumentos musicales:** los alumnos crearán sus propios instrumentos musicales a partir de los materiales reciclados que hayan recopilado.

La actividad también tiene como objetivo que los alumnos reflexionen sobre la importancia de los recursos y su reciclaje.

Temporalización:

6 sesiones de 50 ´ del segundo trimestre.

Sesión 1

- Introducción a la actividad: El profesor presentará la actividad a los alumnos y explicará los objetivos y contenidos.
- Reflexión sobre la sostenibilidad: El profesor realizará una actividad de educación ambiental sobre los recursos naturales y el reciclaje.
- Recopilación de materiales: Los alumnos recopilarán materiales reciclados en casa, en el colegio o en la calle.

Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">Experimentación: Los alumnos experimentarán con diferentes materiales reciclados para crear instrumentos musicales.Reflexión sobre la creatividad e imaginación: El profesor realizará una actividad para fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos.			
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">Creación de instrumentos musicales: Los alumnos crearán sus propios instrumentos musicales a partir de los materiales reciclados que hayan recopilado.Reflexión sobre el trabajo realizado: Los alumnos realizarán una exposición contando sus propias experiencias en el proceso de creación.			
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none">Reflexión sobre la sostenibilidad: El profesor realizará una actividad para fomentar la reflexión sobre la sostenibilidad de la actividad.Muestra de proyectos de sostenibilidad: El profesor mostrará diferentes proyectos donde la música y la sostenibilidad esté presente.			
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none">Presentación de los instrumentos musicales: Los alumnos presentarán sus instrumentos musicales a la clase.Evaluación de la actividad: El profesor evaluará mediante una rúbrica la actividad teniendo en cuenta los objetivos y contenidos.			
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none">Exposición: Los alumnos con ayuda del profesor expondrán los instrumentos creados en el hall del centro.			
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE2	2.3	2.3.1 Explora las distintas fuentes expresivas partiendo de la práctica y la experimentación.	STEM5, CE3, CCEC2	a), b), d), e)

Contenidos de la materia	Contenidos de carácter transversal
<ul style="list-style-type: none"> - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. • Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: Lectura de artículos y textos musicales para analizarlos. - Expresión oral y escrita: Realización de proyectos musicales. - Comunicación audiovisual y TIC: Uso de la tecnología para la creación, producción y difusión de música. - Educación emocional y valores: Valorar los recursos naturales a través de mensajes positivos. Participación en actividades musicales solidarias. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico: Realización de proyectos musicales innovadores. Experimentación con nuevos sonidos. - Educación para la salud: Sensibilización sobre el reciclaje.

<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos. 	
Aprendizaje interdisciplinar:	
<p>Se relaciona con los contenidos de Educación Plástica del currículo de Castilla y León:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bloque 1: La creación plástica: los procesos creativos. - Bloque 2: La expresión plástica: los lenguajes plásticos. 	

7.3 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Título:	“Música en vivo”
Contextualización:	
<p>La música es una forma de expresión artística que puede ser disfrutada en diferentes formatos, como la música grabada, la música en streaming o la música en vivo. La música en vivo tiene una serie de ventajas sobre otros formatos, como la posibilidad de interactuar con los artistas, experimentar la emoción de la música en directo y apreciar la calidad del sonido.</p> <p>Por ello mismo, todos los alumnos de 2º de ESO y el resto de cursos que la imparten, se embarcarán en un emocionante viaje educativo, donde descubrirán y explorarán cómo es un concierto en directo. Para enriquecer esta experiencia, los estudiantes tendrán la oportunidad de asistir a un concierto didáctico en el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid, un lugar emblemático para la música en vivo en la región.</p>	

Resumen:	
<p>La situación de aprendizaje "Música en vivo" tiene como objetivo que los alumnos conozcan los diferentes tipos de música en vivo, identifiquen las características de los diferentes instrumentos musicales, desarrollen la capacidad de análisis y crítica de la música en vivo y experimenten la emoción de un concierto en directo.</p> <p>Para ello, la situación de aprendizaje se divide en 5 sesiones de 50 minutos y el producto final consistirá en la visita a un concierto didáctico en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid.</p> <p>La evaluación se realizará de forma continua a lo largo de la situación de aprendizaje. Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, la elaboración del guion para el concierto didáctico y la representación del concierto didáctico.</p>	
Temporalización:	5 sesiones de 50 ´ del tercer trimestre.
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la situación de aprendizaje. • Discusión sobre los diferentes tipos de música en vivo. • Visionado de un vídeo sobre un concierto didáctico.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los instrumentos musicales. • Realización de un taller de música en vivo.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y crítica de un concierto didáctico. • Elaboración de un guion para un concierto didáctico.

Sesión 4		<ul style="list-style-type: none"> Representación de un concierto didáctico. 		
Sesión 5		<ul style="list-style-type: none"> Visita a un concierto didáctico en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid. 		
Fundamentación curricular				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
	1.1	1.1.1. Valora la importancia del patrimonio español e internacional.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	
		1.1.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		
		1.1.3. Conoce y describe instrumentos tradicionales españoles.		

CE1	1.2	1.2.1. Distingue los principales rasgos estilísticos de diferentes épocas, géneros, estilos y culturas.	CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	a), c), d), e)
		1.2.2. Muestra interés y respeto por los principales rasgos estilísticos, musicales y dancísticos.		
	1.3	1.3.1 Reconoce y explica respetuosamente diferentes producciones musicales y dancísticas.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	
		1.3.2 Relaciona las principales características históricas, sociales y culturales determinadas producciones		

CE1		musicales y dancísticas.		
	1.4	1.4.1 Establece conexiones musicales y dancísticas de diferentes épocas a la vez que valora la influencia musical y dancística actual.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	
	1.5	1.5.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	a), c), d), e)
		1.5.2 Utiliza un lenguaje apropiado y lo aplica de forma correcta en la lectura, audición o fragmentos musicales.		

CE4	4.1	4.1.1 Planifica y desarrolla, con creatividad propuestas artístico musical adecuadas a su nivel.	CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	a), c), d), e)
		4.1.2 Emplea medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		
Contenidos de la materia		Contenidos de carácter transversal		
<ul style="list-style-type: none">- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y		<ul style="list-style-type: none">• Educación en valores: La actividad fomenta el respeto por la diversidad cultural y musical, el trabajo en equipo y la cooperación.• Educación emocional: La actividad permite a los alumnos experimentar la emoción de la música en vivo.• Educación para la sostenibilidad: La actividad se realiza en un espacio cultural de Valladolid.• Educación para la ciudadanía: La actividad permite a los alumnos conocer diferentes tipos de música y comprender su importancia en la sociedad.		

<p>valoración de sus características más relevantes.</p> <p>Géneros de la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. • Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico musicales en vivo y registradas. • Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos. • Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. • Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de 	
---	--

<p>Castilla y León.</p> <p>Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culto. • Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación. • Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita. 	
---	--

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del curso, así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Del mismo modo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de asignatura de música.

Si hablamos de las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado, se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la práctica instrumental, percusión corporal, movimiento corporal, así como la resolución de problemas, la investigación y el

descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeños grupos, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la práctica ya sea instrumental o dancística y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por actuaciones en directo.

Asimismo, la **organización de tiempos y espacios** será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 2º ESO y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado.

Además, los **espacios** serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la asignatura de música por parte del alumnado. Los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación haciendo uso de los recursos del aula. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de partituras, arreglos, composiciones musicales, búsqueda de información, etc... Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

8.1 MATERIALES

En el presente curso, se dispone de un aula de Música situada a un extremo del edificio. El mismo espacio será utilizado como salón de actos, por lo que en caso de estar ocupado, se avisará previamente por el equipo directivo y se impartirá clase en el aula de referencia del grupo que toque.

Los materiales didácticos que posee el Departamento de Música para el desarrollo de actividades son los siguientes:

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
Libro de texto	Editorial Luis Vives (Edelvives)	Proyecto: FanFest - Música I ESO	9788414052631
Ordenador y proyector	Un ordenador y proyector		
Pizarra digital	Una pizarra digital		
Pizarra pautada	Una pizarra con pentagramas		
Equipo de altavoces	Un equipo de altavoces con mesa de sonido 3 Amplificadores		
Instrumentos musicales	Un teclado Dos pianos digitales		
	Instrumentos de láminas	14 Carrillones cromáticos 4 Xilófonos 1 Xilófono bajo 4 Metalófonos	
	Instrumentos de pequeña percusión	2 Panderetas 4 Panderos 1 Güiro 5 Flauta de pan 14 Clave	
	Instrumentos de percusión	1 Batería 2 Cajas 4 Tambores	
	Guitarras	1 Guitarra eléctrica 1 Bajo eléctrico	

	Otros	8 Melódicas Boomwhackers
--	-------	-----------------------------

En cuanto al alumnado, deberá tener:

- Libro de texto: Proyecto: FanFest - Música I ESO (9788414052631)
- Flauta dulce
- Cuaderno de clase
- Papel pautado
- Instrumentos de escritura (lápiz, goma, bolígrafo, t pex, etc..)
- Aplicación Microsoft Teams
- Recursos TIC:
 -   Aplicaciones móviles (teclado virtual para el móvil y/o Tablet)
 -   Kahoot, Prezi, Power Point, Chrome Music Lab, Noteflight, etc...

Siempre que sea necesario para la correcta práctica metodológica, los alumnos utilizarán en el aula sus dispositivos digitales propios (móvil, tablet, auriculares etc..) previo aviso del profesor y con el consentimiento de los padres.

En caso de no disponer, se le proporcionará material propio del centro.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

Plan de Lectura

Desde el Departamento de Música, por un lado se incitará a la lectura a través del propio material y/o actividades de clase (textos de diversas tipologías, análisis de letras de canciones, textos críticos musicales, de divulgación etc..).

Por otro lado, se podrá crear actividades de ampliación en las que se sugieran lecturas relacionadas con los contenidos propios del curso.

Desde el Departamento se facilitará una lista con lecturas relacionadas con la asignatura. Se incluye en el **Anexo I**.

Plan de convivencia

- El día 22 de noviembre, Santa Cecilia (patrona de los músicos), el Departamento de Música organizará un concierto en el centro con todos los alumnos de música.
- Desde el Departamento de Música se podrá colaborar con diferentes propuestas artísticas a lo largo del curso que puedan surgir (Día de la Paz, Día de la Poesía, intercambio Erasmus, etc....).

Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres

Dado que el 8 de marzo es el “Día Internacional de la Mujer” desde el Departamento de Música se hará una actividad relacionada con el trabajo de la mujer actualmente dentro de las diferentes ramas artísticas. Podrá participar diferentes Departamentos para su realización.

A su vez, desde la asignatura se expondrá la igualdad de género a través de la música, ya sea mostrando compositoras a lo largo de la historia, actuales intérpretes, directoras, compositoras femeninas etc....

9.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La puesta en práctica de las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Desde el Departamento de Música se realizarán las siguientes actividades extraescolares, teniendo en cuenta la disponibilidad, la aceptación por parte del centro y de los padres del alumnado.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
Concierto de Navidad	Todos los niveles	1 sesión mes de diciembre	UD 2. El ritmo UD 3. Melodía y Armonía
<p>Visita concierto didáctico/musical.</p> <p>Posibilidades:</p> <p>- Auditorio “Miguel Delibes” (Valladolid)</p> <p>-Palacio Euskalduna (Bilbao)</p> <p>-Conservatorio Superior (Salamanca)</p> <p>-Auditorio Nacional de Música de España</p>	Todos los niveles	1 sesión durante 2º/3º trimestre (pendiente de disponibilidad)	UD 5. Los instrumentos musicales UD 6. La forma y la textura musical.
Colaboración con la Escuela de Música de Medina de Pomar.	Todos los niveles	1 sesión durante 3º trimestre	UD 5. Los instrumentos musicales

10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Dentro de la asignatura de Música, las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado serán variados, dotados de capacidad diagnóstica y permitirán la valoración de los procesos por encima de los resultados.

- En todo momento el proceso de evaluación del alumnado **se apoyará y hará un seguimiento exhaustivo** a través de las aplicaciones **iDoceo y Notion**:
 - **iDoceo**: Será la plataforma por la que se evaluará cada actividad vinculándola a los criterios de evaluación, indicadores de logro concretos e instrumentos de evaluación.
 - **Notion**: Se llevará un exhaustivo control de la temporalidad a través de una base de datos y se adjuntará el material a realizar.

Ambas se complementarán y serán la guía del docente en el proceso de evaluación durante el curso escolar.

- Se utilizarán técnicas de **observación** que permitan evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en que se producen, como, por ejemplo: guías de observación, registro anecdótico, diario de clase y diario de trabajo del alumnado y escala de actitudes.
- Se emplearán también **técnicas de análisis de desempeño**, que favorecen la valoración de los procedimientos desplegados, y entre las que encontramos: el portfolio, el cuaderno del alumno, las rúbricas, las listas de cotejo, las escalas de valoración y los trabajos de investigación.
- Finalmente, las **técnicas de experimentación o rendimiento** servirán para valorar únicamente el resultado pedagógico final. En este sentido se podrán utilizar pruebas escritas y orales, pruebas prácticas, entrevistas y reportes, que permitan respuestas abiertas evitando en lo posible pruebas objetivas o de respuesta cerrada.

Estos instrumentos atienden sobre todo a la evaluación sumativa, pero cabe destacar que a la hora de llevar a cabo la **evaluación diagnóstica y formativa** también se utilizarán estrategias como debates, nubes de palabras, actividades cortas de tipo diagrama de Venn.

Los alumnos tendrán un rol protagonista en el uso de estos instrumentos. Procesos como la autoevaluación y la coevaluación tendrán una gran importancia en nuestras sesiones, pues es la mejor forma de que nuestro alumnado reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, también nos serán especialmente útiles estrategias como las

escaleras de metacognición, mediante las cuales los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido y su aplicación práctica.

10.1 RELACIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las técnicas que se emplearán serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se utilizará para cada técnica los siguientes instrumentos de evaluación:

- De **observación**:
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De **desempeño**:
 - Cuaderno del alumno
 - Proyectos y trabajos
 - Rúbricas
- De **rendimiento**:
 - Prueba oral
 - Prueba escrita
 - Prueba práctica

En cuanto a la **evaluación**:

- Habrá una **calificación independiente para cada trimestre**. La nota será la media de los criterios de evaluación trabajados hasta el momento.
- **Será necesario aprobar los criterios de evaluación de cada trimestre con al menos un 5 para obtener la media final**. Esto se debe, a que habrá diferentes criterios que evaluar dependiendo el momento del curso.
- **La nota final será la media de todos criterios de evaluación evaluados durante los tres trimestres**.
- Los criterios de evaluación tendrán el siguiente peso sobre la nota final:

2º ESO

Porcentaje		Criterios de evaluación
50%	TEORÍA	1.1/1.2/1.3/1.4/1.5/1.6/1.7/1.8
30%	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	2.1/2.2/2.3/2.4/3.1/3.2/3.3
20%	TRABAJOS/ACTIVIDADES/CONCIERTOS	1.1/2.2/2.5/3.3/4.1/4.2/4.3

3º ESO

Porcentaje		Criterios de evaluación
50%	TEORÍA	1.1/1.2/1.3/1.4
30%	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	2.1/2.2/2.3/3.1/3.2/3.3
20%	TRABAJOS/ACTIVIDADES/CONCIERTOS	4.1/4.2/4.3/4.4/3.3/3.2

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

Porcentaje		Criterios de evaluación
35%	EXPRESIÓN MUSICAL	2.1/2.2/2.3/2.4
35%	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	1.1/1.2/1.3/1.4
30%	TRABAJOS/ACTIVIDADES/CONCIERTOS	4.1/4.2/4.3/4.4/3.3/3.2

- **En el caso de no superar determinados criterios de evaluación** se procederá de la siguiente manera:
 - Si se trata de un criterio de evaluación que se trabaje a lo largo de las próximas situaciones de aprendizaje, **se procederá a su reevaluación a lo largo del curso**. Por lo general, esto sucederá así con las actividades de interpretación, improvisación y creación musical. Este tipo de actividades también tendrán un mayor peso dentro de la evaluación de los criterios conforme avanza el curso, valorando el proceso de aprendizaje por encima del resultado.

- En el caso contrario, **se propondrán nuevas fechas para entregas de trabajos, proyectos o exámenes** pendientes de elaborar o revisar, **siendo las fechas de entrega propuestas por el profesor inamovibles excepto en caso de ausencia debidamente justificada por parte del alumno.**
- Las correcciones que el docente haga sobre el trabajo de los alumnos tendrán un gran valor en su proceso de aprendizaje. Es por esto por lo que se propondrá, en la medida de lo posible, fechas para segundas entregas de determinadas actividades, con el fin de que el alumno mejore la actividad previamente presentada y corregida por el profesor.
- Siempre y cuando sea necesario hacer una recuperación, en caso de aprobarla, **la nota final de los criterios evaluados será de un 5 en el trimestre correspondiente para hacer la media final.**
- Siempre que se solicite un número entero para la evaluación, **se redondeará a partir del decimal 0,7 inclusive.** En este caso y como ejemplo *4,7 será un 5*, y un *4,6 un 4*.
- Según la actual normativa, los boletines se resumirán en cinco valores: **insuficiente (menos de 5), suficiente (un 5), bien (6), notable (7 y 8) y sobresaliente (9).**

10.2 RELACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, RELACIÓN COMPETENCIAL, PESO CRITERIO DE EVALUACIÓN DE MATERIA, INDICADORES DE LOGRO
E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CE	Criterio de evaluación	Relación CC	Criterio de calificación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
CE1	1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	1%	1.1.1. Valora la importancia del patrimonio español e internacional. 1.1.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 1.1.3. Conoce y describe instrumentos tradicionales españoles.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos
	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2	1%	1.2.1. Distingue los principales rasgos estilísticos de diferentes épocas, géneros, estilos y culturas. 1.2.2. Muestra interés y respeto por los principales rasgos estilísticos, musicales y dancísticos.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos Pruebas escritas/orales
	1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1%	1.3.1 Reconoce y explica respetuosamente diferentes producciones musicales y dancísticas.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos

				1.3.2 Relaciona las principales características históricas, sociales y culturales determinadas producciones musicales y dancísticas.	Pruebas escritas/orales
	1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1%	1.4.1 Establece conexiones musicales y dancísticas de diferentes épocas a la vez que valora la influencia musical y dancística actual.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos Pruebas escritas/orales
	1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1%	1.5.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. 1.5.2 Utiliza un lenguaje apropiado y lo aplica de forma correcta en la lectura, audición o fragmentos musicales.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos Pruebas escritas/orales
	1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1%	1.6.1 Distingue y utiliza correctamente los elementos de representación gráfica de la música.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos Pruebas escritas/orales
	1.7 Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1%	1.7.1 Reconoce ante el visionado de representaciones dancísticas, los principales recursos y técnicas utilizados.	Cuaderno

					Rúbrica Trabajos y proyectos
	1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.	CCL1, CCL2, CP2, CCEC2	1%	1.8.1 Analiza y comprende el concepto de textura. 1.8.2 Reconoce la textura a través de actividades de audición y lectura de partituras.	Cuaderno Rúbrica
CE2	2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2	1%	2.1.1 Participa de forma creativa y con iniciativa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas. 2.1.2 Improvisa de forma creativa y con iniciativa tanto de forma individual o grupal empleando la voz, cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Rúbrica Trabajos y proyectos
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3	1%	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de improvisación. 2.2.2 Emplea las técnicas más adecuadas para improvisar.	Rúbrica Trabajos y proyectos
	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.	STEM5, CE3, CCEC2	1%	2.3.1 Explora las distintas fuentes expresivas partiendo partiendo de la práctica y la experimentación.	Rúbrica Trabajos y proyectos

	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3	1%	2.4.1 Demuestra habilidades musicales básicas individuales y grupales. 2.4.2 Adquiere y fortalece la autoestima y la conciencia global a través de la interpretación.	Rúbrica Trabajos y proyectos
	2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3	1%	2.5.1 Muestra interés y actitud crítica por la música actual. 2.5.2 Muestra interés por los musicales, conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando la creatividad e innovación de los mismos.	Rúbrica Trabajos y proyectos
CE3	3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	CCL1, CPSAA1, CPSAA4	1%	3.1.1 Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental adecuadas al nivel. 3.1.2 Aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Rúbrica Trabajos y proyectos
	3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.	CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3	1%	3.2.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas individuales y grupales. 3.2.2 Interpreta piezas musicales y dancísticas dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y miedo escénico, manteniendo la concentración, el control y seguridad en sí mismos.	Rúbrica Trabajos y proyectos

	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3	1%	3.3.1 Participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales escénicas. 3.3.2 Participa y cumple las normas con iniciativa que rigen la interpretación en grupo.	Rúbrica Trabajos y proyectos
CE4	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	1%	4.1.1 Planifica y desarrolla, con creatividad propuestas artístico musical adecuadas a su nivel. 4.1.2 Emplea medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3	1%	4.2.1 Participa activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa. 4.2.2 Muestra respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. 4.2.3 Valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Cuaderno Rúbrica Trabajos y proyectos

	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.	CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4	1%	4.3.1 Utiliza de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación 4.3.2 indaga sobre el hecho musical y muestra interés por las herramientas digitales de la música.	Rúbrica Trabajos y proyectos
--	--	----------------------------	----	--	-------------------------------------

10.3 RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LAS UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO

Bloque	Contenidos	UCT1	UCT2	UCT3	UCT4	UCT5	UCT6
	1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	X					
	2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.		X	X			
	3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.					X	
	4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	X	X	X	X	X	X
	5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	X	X	X	X	X	X

A. Escucha y percepción							
	6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		X	X	X		
	7. Herramientas digitales para la recepción musical.	X	X	X	X	X	X
	8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				X	X	X
	9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	X	X	X	X	X	X
	10. Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico musicales en vivo y registradas.	X	X	X	X	X	X
	1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	X	X	X	X	X	X
	2. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.						X
	3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				X	X	
	4. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales	X					

	y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.						
	5. Técnicas de improvisación guiada y libre.						X
	6. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	X	X	X	X	X	X
	7. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.	X					
	8. Hábitos de consumo musical responsable.	X					
	9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.					X	X
	10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	X	X	X	X	X	X
	11. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.	X					
	12. Análisis del paisaje sonoro del entorno.						X
	13. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	X	X	X			

B. Interpretación, improvisación y creación escénica							
	14. Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.	X	X				
	15. Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.	X	X	X	X		
	16. Texturas monofónicas y polifónicas.						X
	17. Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.		X				
	18. La canción. Creación de letras y rimas musicales.				X		
	19. Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos.			X		X	
	20. Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.	X	X	X	X	X	X
	21. Herramientas digitales y música.	X	X	X	X	X	X
	1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			X			

C. Contextos y culturas							
	2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.				X	X	
	3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.		X				
	4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		X				
	5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales			X			
	6. Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	X					
	7. Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.		X			X	
	8. Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.	X	X	X	X	X	X

10.4 RELACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES DE LOGRO, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En relación a los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.
- A continuación, se termina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situación de aprendizaje					
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
1.1	1.1.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales						
	1.1.2			X		X	X	X
	1.1.3							

1.2	1.2.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales		X	X			X
	1.2.2	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales						
1.3	1.3.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales			X	X		X
	1.3.2	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales						

1.4	1.4.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales		X	X			X
1.5	1.5.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales	X	X	X			
	1.5.2	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales						
1.6	1.6.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos Pruebas escritas/orales	X	X	X			X

1.7	1.7.1	Cuaderno Rúbrica Trabajos y/o proyectos		X	X			
1.8	1.8.1	Cuaderno Rúbrica						X
	1.8.2							
2.1	2.1.2	Rúbrica Trabajos y/o proyectos						
	2.1.2							
2.2	2.2.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos	X	X	X	X	X	X
	2.2.2							
2.3	2.3.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos			X		X	
2.4	2.4.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos	X	X	X	X	X	X
	2.4.2							

2.5	2.5.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos						
	2.5.2					X	X	X
3.1	3.1.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos						
	3.2.2		X	X	X	X	X	X
3.2	3.2.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos						
	3.2.2		X	X	X	X	X	X
3.3	3.3.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos						
	3.3.2		X	X	X	X	X	X
4.1	4.1.1	Rúbrica Trabajos y/o proyectos Cuaderno						
	4.1.2		X	X	X	X	X	X
	4.2.1	Rúbrica						

4.2	4.2.2	Trabajos y/o proyectos	X	X	X	X	X	X
	4.2.3							
4.3	4.3.1	Rúbrica	X	X	X	X	X	X
	4.3.2	Trabajos y/o proyectos						

Unidades concretas de trabajo y Situaciones de aprendizaje

Unidad concreta de trabajo	Situación de aprendizaje
1. Introducción a la música	“Explorando los elementos musicales”
2. La Ópera, los instrumentos musicales y la voz	"Ópera en Escena: Descubriendo la Magia de la Voz y los Instrumentos"
3. La música y el cine, el sonido y los géneros musicales	"La música en el cine: una historia de emociones"
4. La música en la televisión	"La música en la TV: una historia de emociones"
	“Festival de navidad”

5. La música y los videojuegos	"Armonías virtuales"
6. El baile popular	"Ritmos que conectan"
	"Cacharrófonos"
7. La danza académica	"Pasos elevados: Explorando la Danza Académica"
8. La música e internet	"Sintonizando la red"
9. El musical	"Notas que cuentan historias"
10. La tecnología del sonido	"Sinfonía digital"
	"Música en vivo"

11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

En el artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo:

11.1 PLANES ESPECÍFICOS

Recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente de música se diseñará y aplicará los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular que incluirán los siguientes criterios de evaluación relacionados con su competencia específica:

Competencia específica 1	1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones
---------------------------------	--

	<p>futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2).</p> <p>1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o</p>
--	--

	<p>audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2).</p> <p>1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2).</p> <p>1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2).</p> <p>1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)</p>
Competencia específica 2	<p>2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2).</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3).</p>

	<p>2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2).</p> <p>2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3).</p> <p>2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3).</p>
Competencia específica 3	<p>3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4).</p> <p>3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.</p>

	<p>(CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3).</p> <p>3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3).</p>
Competencia específica 4	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4).</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3).</p>

	<p>4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4).</p>
--	---

Se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Estos planes de recuperación se revisarán una vez trimestralmente, y a su vez a la finalización del curso.
- De esta misma forma, el curso de 3º de ESO constituye un repaso y ampliación de la materia de segundo, por ello, se hará especial énfasis en los contenidos relacionados con los criterios de evaluación no superados por el alumno en el curso pasado.
- Para ello, el alumno en caso de ser necesario tendrá a disposición material de refuerzo para afianzar los contenidos relativos a dichos criterios de evaluación no superados, así como un especial seguimiento en el trabajo diario y una disposición en el aula que favorezca dicha tarea en caso de que siga cursando la asignatura.
- Respecto al plan específico de recuperación de la materia, **el alumno deberá superar las dos primeras evaluaciones de la asignatura de música en el tercer curso para considerar que ha adquirido todos los criterios de evaluación de los cursos anteriores** y, por tanto, que supera la asignatura pendiente. **En caso de no superar las dos primeras evaluaciones, el profesor/a realizará un examen o trabajo a lo largo del tercer trimestre.** Será necesario aprobar dicho examen/trabajo para superar la asignatura pendiente.

Enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a los establecido en el anexo V de la propuesta curricular.

Dicho plan:

- Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.
- Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Modulo 1: Exploración Musical Interdisciplinaria	Modulo 2: Composición Musical y Experimentación Sonora	Modulo 3: Música y Sociedad
Contenidos	Contenidos	Contenidos
<p>Historia de la música: Evolución de los géneros musicales a lo largo del tiempo.</p> <p>Relaciones entre música y otras disciplinas artísticas (literatura, pintura, danza).</p> <p>Conexiones entre la música y la historia, la cultura y la sociedad.</p> <p>Introducción a la música experimental y contemporánea.</p>	<p>Técnicas de composición musical: armonía, melodía, ritmo.</p> <p>Uso de software y tecnología musical en la composición.</p> <p>Exploración de la música contemporánea y experimental.</p> <p>Creación de composiciones originales.</p>	<p>El papel de la música en la sociedad.</p> <p>Música como medio de expresión y cambio social.</p> <p>Música y cultura popular.</p> <p>Música como terapia y herramienta de inclusión.</p>
Metodología	Metodología	Metodología
<p>Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes investigarán y presentarán proyectos interdisciplinarios que relacionen la música con otras áreas del conocimiento.</p> <p>Resolución de problemas: Análisis de obras musicales y discusión de los desafíos artísticos y conceptuales que plantean.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: Trabajo en grupos para la creación de proyectos musicales interdisciplinarios.</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes compondrán y presentarán sus propias obras musicales.</p> <p>Experimentos sonoros: Creación de música electrónica y exploración de sonidos no convencionales.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: Colaboración en la creación de composiciones originales.</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos: Investigación sobre el impacto de la música en la sociedad y presentación de propuestas para el cambio social a través de la música.</p> <p>Resolución de problemas: Análisis de problemas sociales y cómo la música puede contribuir a resolverlos.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: Trabajo en grupos para desarrollar proyectos relacionados con la música y la comunidad.</p>

Evaluación:

La evaluación se basará en la participación activa en proyectos, la resolución de problemas, la presentación de proyectos interdisciplinarios y la colaboración en proyectos grupales. Se fomentará la autoevaluación y la coevaluación, además de la evaluación tradicional.

Este plan de enriquecimiento curricular en Música para 2º de la ESO bajo la LOMLOE promueve un enfoque integral de la música, incorporando conocimientos multidisciplinarios y metodologías pedagógicas innovadoras para estimular el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y trabajo en equipo.

- **Adaptación curricular no significativa:**

- **Objetivo general:** Personalizar la enseñanza de la música para satisfacer las necesidades de los estudiantes de manera individualizada, manteniendo los objetivos y contenidos del currículo general.
- **Adaptaciones por competencias:**
 1. **Nivel de Dificultad:** Adaptar el nivel de dificultad de las actividades musicales de acuerdo con el nivel de competencia de cada estudiante. Proporcionar actividades adicionales para aquellos que demuestren un dominio más avanzado de los conceptos musicales.
 2. **Evaluación:** Utilizar una variedad de métodos de evaluación, como pruebas escritas, interpretación musical, proyectos creativos, y la observación continua del progreso de cada estudiante. Ajustar los criterios de evaluación para reflejar las necesidades individuales.
 3. **Tiempo y Ritmo:** Permitir tiempo adicional para completar tareas si es necesario, y adaptar el ritmo de aprendizaje de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.
 4. **Material Didáctico:** Proporcionar material adicional o recursos multimedia para apoyar la comprensión de los conceptos musicales. Brindar actividades complementarias en línea o lecturas adicionales para ampliar el conocimiento.

- **Adaptación curricular significativa:**

- **Objetivo general:**

Facilitar el acceso a la educación musical a estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje significativas, promoviendo su participación activa y su desarrollo integral a través de la música.

Modulo 1: Exploración Musical	Modulo 2: Composición Musical y Experimentación Sonora	Modulo 3: Música y Sociedad
Contenidos	Contenidos	Contenidos
<p>Escucha activa de diferentes géneros musicales.</p> <p>Exploración de instrumentos de percusión y su sonido.</p> <p>Conocimiento de conceptos musicales básicos como ritmo y melodía.</p>	<p>Experimentación con sonidos y ritmos simples.</p> <p>Creación de composiciones musicales sencillas en grupo.</p> <p>Uso de aplicaciones y software musical accesibles.</p>	<p>Exploración de la música como medio de expresión emocional.</p> <p>Identificación de emociones a través de la música.</p> <p>Creación de composiciones musicales que reflejen emociones.</p>
Adaptaciones	Adaptaciones	Adaptaciones
<p>Se utilizarán recursos audiovisuales con representaciones visuales y auditivas de la música para apoyar la comprensión.</p> <p>Se proporcionarán instrumentos de percusión adaptados para estudiantes con movilidad reducida.</p> <p>Se fomentará la comunicación y expresión a través de movimientos corporales.</p>	<p>Se simplificarán los conceptos musicales y se enfocarán en la creación de sonidos y ritmos simples.</p> <p>Se fomentará la colaboración en grupos pequeños, donde los estudiantes pueden contribuir según sus habilidades.</p> <p>Se utilizarán software y aplicaciones musicales con interfaces amigables y adaptaciones para estudiantes con discapacidades.</p>	<p>Se enfocará en la relación entre la música y las emociones, fomentando la expresión y comunicación emocional.</p> <p>Se utilizarán actividades y recursos visuales para ayudar a los estudiantes a identificar y expresar emociones a través de la música.</p>

- **Evaluación:**

La evaluación se basará en la participación activa de los estudiantes, su capacidad para explorar y crear música, y su expresión emocional a través de la música. Se adaptarán los criterios de evaluación según las necesidades individuales de los estudiantes.

Esta adaptación curricular significativa busca garantizar que los estudiantes con discapacidades o dificultades de aprendizaje significativas puedan acceder a la educación musical de manera significativa y adaptada a sus necesidades, promoviendo su participación activa y su desarrollo en el área de música.

12. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

Teniendo en cuenta el apartado 18 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, en este apartado se incorporará la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar.

A continuación, se detallará el orden de cada situación de aprendizaje, relacionándolas a sus unidades de acompañamiento y su temporalización en sesiones:

SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES: MÚSICA			
ORDEN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	UNIDAD CONCRETA DE TRABAJO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	“Explorando los elementos musicales”	UCT 1: Introducción a la música.	4
	“Ópera en Escena: Descubriendo la Magia de la Voz y los Instrumentos”.	UCT 2: La Ópera, los instrumentos musicales y la voz.	7
	“La música y el cine, el sonido y	UCT 3: La música en el cine: una historia de emociones”	7

	los géneros musicales”		
	"La música en la TV: una historia de emociones"	UCT 4: La música en la TV.	8
	“Festival de navidad”		
SEGUNDO TRIMESTRE	“Armonías virtuales”	UCT 5: La música y los videojuegos.	7
	“Ritmos que conectan”	UCT 6: El baile popular.	8
	“Cacharrófonos”		
	“Pasos elevados: Explorando la Danza Académica”	UCT 7: La danza académica.	7
TERCER TRIMESTRE	“Sintonizando la red”	UCT 8: La música e internet.	7
	“Notas que cuentan historias”.	UCT 9: El musical.	7
	“Sinfonía digital”	UCT 10: La tecnología del sonido.	8
	“Música en vivo”		
SESIONES COMPLEMENTARIAS	Quedarán las siguientes sesiones para repasar o crear nuevas actividades.		6

13. ORIENTACIONES PARA LA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En el artículo 21.13 del Proyecto de Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte Educación Secundaria Obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Por ello mismo, se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación:

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

- a. Elaboración.
- b. Contenido.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido.
- d. Revisión.

2. Evaluación de la práctica docente:

- a. Planificación.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. Seguimiento del proceso.
- e. Evaluación del proceso.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Cuestionarios.

Los momentos que se utilizarán son:

- La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.
- Los alumnos, que también autoevaluarán el trabajo ejercido durante todo el curso por parte del profesorado.

14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Tal y como se establece en el apartado 18.6 de las Indicaciones para la implantación y desarrollo del currículo, la programación didáctica puede ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma.

Por lo tanto, las conclusiones más importantes también se incorporarían al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para ello, se cumplimentaría la siguiente tabla:

INDICADORES DE LOGRO

Valoración:

- 1: No se tiene en cuenta / No es nada cierto / Nada.
- 2: Pocas veces se tiene en cuenta / Es poco cierto / Poco.
- 3: Se tiene en cuenta a veces / Es cierto a veces / Bastante.
- 4: Se tiene en cuenta siempre / Siempre es cierto /Mucho.

La siguiente tabla se incorpora en el **Anexo II**.

LECTURAS MUSICALES



El síndrome de Mozart

Gonzalo Moure Trenor



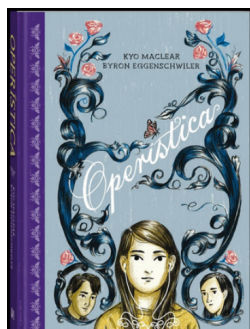
Maneras de vivir

Luis Leante



Operística (novela gráfica)

Kyo MacClear



Sonata de amor

Blanca Álvarez



LECTURAS MUSICALES



Cómo lágrimas en la lluvia

Jordi Sierra i Fabra



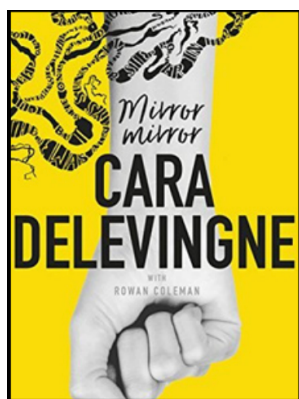
Chicas en la luna

Janet McNally



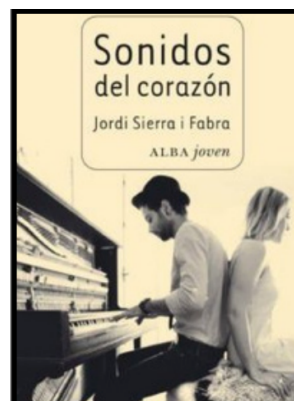
Mirror, mirror

Cara Delevingne y Rowan Coleman



Sonidos del corazón

Jordi Sierra i Fabra

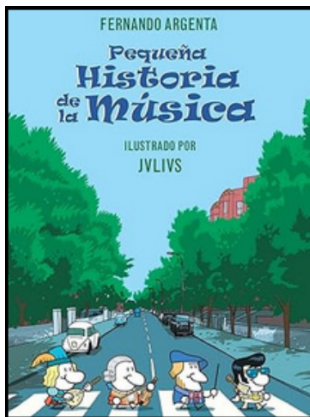


LECTURAS MUSICALES



Pequeña historia de la Música

Fernando Argenta



El reino del revés

Marie Lu



La música durmiente

Patricia García Sánchez



La música el mal

Yolanda Fidalgo

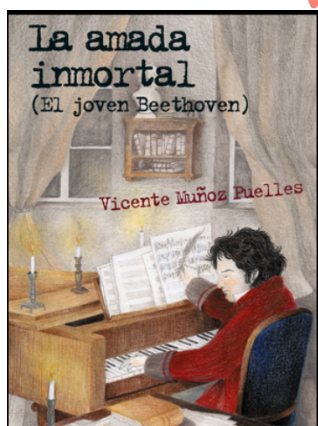


LECTURAS MUSICALES



La amada inmortal (el joven Beethoven)

Vicente Muñoz Puelles



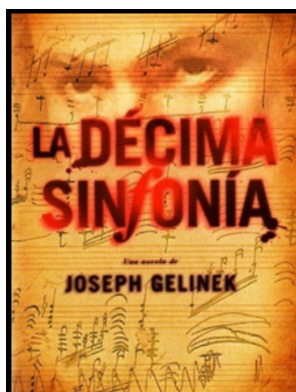
Los niños de Willesden Lane

Mona Golabek



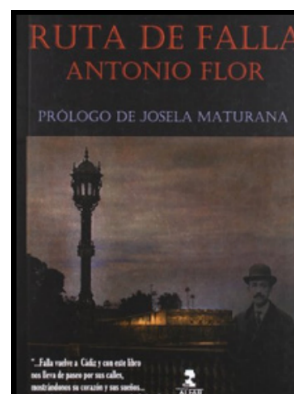
La décima sinfonía

Joseph Gelinek



Ruta de Falla

Antonio Flor Borrego



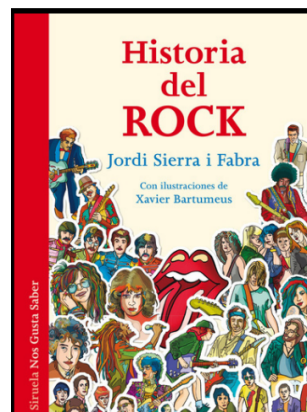
LECTURAS MUSICALES



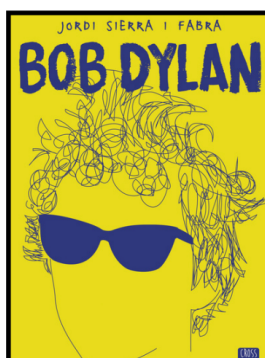
**Maldición de un
lutier vienés**
Enrique García Revilla



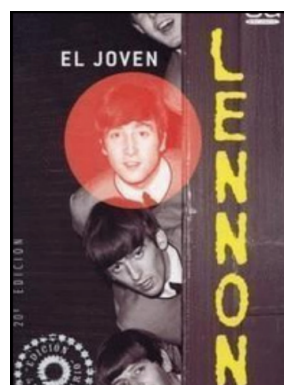
Historia del Rock
Jordi Sierra i Fabra



**Bob Dylan. 99
razones para amarlo
(o no)**
Jordi Sierra i Fabra



El joven Lennon
Jordi Sierra i Fabra



TEMÁTICA



El síndrome de Mozart

Gonzalo Moure Trenor
176 páginas

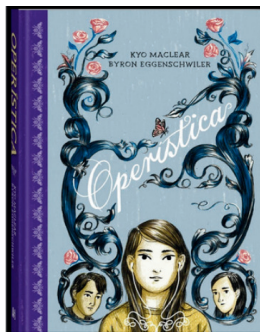
Irene es una chica gran aficionada a la música, en especial al violín. Cuando era pequeña, sus padres pensaban que era una niña superdotada, casi un genio para la música, pero a medida que iba creciendo, todos se decepcionaron al saber que simplemente era muy buena. Desde entonces la relación con su padre, el doctor Horacio, es fría y distante. Ahora tiene que pasar un verano con sus padres en Cansares, un pequeño pueblo asturiano, dejando en la ciudad a su mejor amigo, Yárbchik, alguien que la entiende y que comparte con ella la afición por la música. Cuando llega a Cansares, Irene descubre que la verdadera intención de su padre al ir de vacaciones allí es la de estudiar a Tomi, un chico que padece una extraña enfermedad llamada "síndrome de Williams" y que se dice que pudo tener también Mozart. Esta enfermedad causa una extraordinaria sensibilidad musical, aunque el resto de actitudes lo muestran como un discapacitado psíquico. Para probar que Mozart tuvo esta enfermedad, Horacio necesita la ayuda de su hija y le pide que se haga amiga de Tomi.



Maneras de vivir

Luis Leante
240 páginas

Maneras de vivir comienza como una melodía suave que se va convirtiendo en un thriller trepidante y actual que te deja sin aliento a medida que avanza. Pero también es una novela dentro de otra novela, en la que ficción y realidad se confunden. Todo comienza cuando un escritor se reencuentra con el guitarrista y cantante de un grupo de rock que admiraba en su juventud y decide entrevistarle para contar su historia. Así entramos en una obra que habla de la superación, de la capacidad de redimirse y reinventarse, y del valor de los lazos familiares. Hay muchas emociones en lid, que abarcan todas la edades y condiciones. Y un amor incondicional por la música, que funciona como motor de todos los personajes, incluso en las situaciones más peligrosas o límites.



Operística (novela gráfica)

Kyo MacClear
160 páginas

En alguna parte del universo, hay una melodía perfecta para ti. Se acerca el final de curso y Charlie tiene que encontrar su canción perfecta para un trabajo de la clase de Música. Pero le cuesta concentrarse, porque no puede dejar de fijarse en su compañero de clase Emile ni de preguntarse por Luka, que ha dejado de ir a la escuela. Entonces, cuando el profesor les habla de la ópera, Charlie descubre la música de Maria Callas. ¿Podrá Charlie seguir el ejemplo de la diva por antonomasia en su propia vida? Esta primera novela gráfica de Kyo MacClear y Byron Eggenschwiller capta a la perfección el enorme dramatismo del instituto, la amistad, el acoso escolar, los primeros enamoramientos y la ópera.

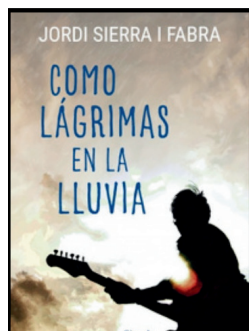


Sonata de amor

Blanca Álvarez
166 páginas

Carmen, una chica de diecisiete años que toca el violín, necesita dinero para viajar con su novio a Normadía. Decide formar un cuarteto de cuerda con el que poder hacer bolos y así ganar dinero. Para ello, pone un anuncio en el conservatorio y enseguida recibe las llamadas de las que se convertirán en las integrantes del Carla, una chica bien aparentemente tímida; Celia, muy resuelta e independiente; y Cloe, una francesa que vive en Oviedo tras la separación de sus padres. Estas cuatro adolescentes compartirán alegrías y tristezas, deseos y decepciones, mientras descubren la increíble historia que envuelve a la "Sonata de amor", en tres tiempos y un lamento de Glenn Glondelier.

TEMÁTICA



Como lágrimas en la lluvia

Jordi Sierra i Fabra

240 páginas

Grace es la hija adolescente de Leo Calvert, una leyenda del rock a cuya tumba sus fans acuden para rendirle tributo. Uno de ellos es Norman, joven cantautor que trata de escribir sobre la vida de su ídolo.

Las leyendas existen para convertirse en mitos, pero persiguen a quienes las han vivido en primera persona. Leo dejó escritas un montón de canciones que su viuda, Rebecca, se niega a publicar. ¿Por qué? Se acerca el aniversario de la muerte de la estrella y los rumores vuelven a dispararse, pero la respuesta al enigma la tiene una sola persona.

Mientras las canciones inéditas esperan ocultas en un sótano, los caminos de Grace y Norman se cruzarán y precipitarán sin saberlo las respuestas acerca de la misteriosa muerte de la estrella: ¿fue un suicidio o un accidente?



Mirror, mirror

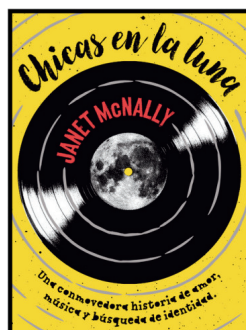
Cara Delevingne y Rowan Coleman

369 páginas

La vida no es perfecta para Red, Leo, Rose y Naomi, pero la música los une, y el futuro de su banda Mirror, Mirror es prometedor. Hasta que Naomi desaparece.

Tras encontrar a Naomi inconsciente en un río, la policía baraja la posibilidad del intento de suicidio. Pero sus amigos sospechan que la causa es otra. Mientras ella permanece en el hospital en coma, Red y los compañeros de Mirror, Mirror se preguntan: ¿Qué ha ocurrido? ¿Cómo no se dieron cuenta de que algo iba mal.

Mirror, Mirror es una complicada historia sobre lo que significa hacerse mayor. Un grupo de amigos de 16 años que intentan averiguar quiénes son y cómo superar el campo de minas que es el instituto.



Chicas en la luna

Janet McNally

360 páginas

Hay veranos que cambian la vida. Para siempre. Y eso es exactamente lo que le ha sucedido a Phoebe. Todos los que forman parte de la vida de Phoebe cuentan una versión diferente de la verdad. Su madre, Meg, exestrella de rock, no tiene intención de explicar por qué, de un momento a otro, puso fin a su carrera musical y a su matrimonio. Su hermana, Luna, estrella emergente de rock alternativo, predica una verdad tormentosa de su propia creación ignorando selectivamente los hechos que no le placen. Y su padre, Kieran, el cofundador de la venerada banda de Meg, no ha dicho palabra desde que dejó de llamarla hace tres años.

Pero Phoebe, poetisa en ciernes en busca de una identidad propia, está cansada de medias verdades y explicaciones vagas. Cuando viaja a Nueva York a visitar a Luna, en un verano mágico e inolvidable, decide averiguar cómo encaja ella en esta familia de contadores de historias, y cómo logrará ser capaz de escribir la suya.



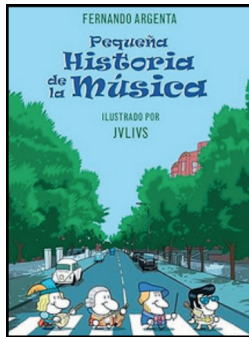
Sonidos del corazón

Jordi Sierra i Fabra

384 páginas

El primer día que Juanjo llega al Conservatorio y toca el piano, deja fascinados a su profesora y a sus compañeros de clase. El joven autodidacta es hijo de una pareja de viejos rockeros. Ese mismo día conoce a Valeria, una compañera que es violinista clásica. Lo que no sabe Juanjo es que ese encuentro y el traslado de su grupo de rock a una vieja nave de las afueras cambiará su vida. Lester, dueño de la nave donde ensayan y una encarnación de la historia del rock, irá desplegando ante los ojos de Juanjo y Valeria reliquias de sus giras, entradas a conciertos, viejas fotos, discos de vinilo y CD. Además, poco a poco, les contará una historia que va desde el rhythm and blues y el gospel, hasta los grupos más punteros de hoy pasando por personajes como Dylan, Springsteen, Michael Jackson, los Beatles, los Rolling Stones y una larga lista de movimientos, grupos y cantantes que hicieron bailar, reír y llorar a varias generaciones y que son la semilla de la música que hoy nos hace vibrar. Sonidos del corazón es una novela de amor a primera vista y de cómo merece la pena luchar por nuestros deseos. A la vez es una historia del rock, tan bien contada, que a los que lean este libro les dará la sensación de que estuvieron allí.

TEMÁTICA



Pequeña historia de la Música

Fernando Argenta
256 páginas

Nos encanta LA MÚSICA y nos parecería raro vivir en un mundo donde no existiera, pero ¿sabemos cómo empezó todo?, ¿que la música que ahora tanto nos gusta está influida por todas las músicas anteriores, casi desde la Antigüedad? Lo aprenderás con este libro; aprenderás tantas cosas que, después de leerlo, escucharás a tus grupos preferidos de otra manera. Aprenderás nombres de instrumentos, aprenderás de dónde proceden las notas de la escala musical y que el silencio forma también parte de la música.

¿Sabías que el himno de la Champions League es del gran Haendel?, ¿y que Beethoven, estando sordo, compuso sus más maravillosas obras? Todo esto nos lo cuenta Fernando Argenta en estas páginas cargadas de anécdotas divertidas, de seriedad también y de un inmenso amor por la música.



La música durmiente

Patricia García Sánchez
195 páginas

Un libro dedicado a la mujer en la composición en la historia de la música occidental. Se centra en la vida y obras de quince compositoras a modo de viajes por diferentes lugares mágicos y reales.

Alrededor de nueve mil compositoras han sido devueltas a la luz en los últimos tiempos. Su música está despertando poco a poco después de un largo sueño.

Su amanecer está siendo lento pero seguro, porque siempre existieron, porque siempre estuvieron ahí. La música durmiente bosteza, se estira y sonríe al recrear sus sueños más profundos, sus aventuras y desventuras. Algunas las recuerda a la perfección, otras le llegan como ráfagas de viento y en ocasiones, debe concentrarse mucho para recordarlas y hacer investigaciones arduas y complicadas.



El reino del revés

Marie Lu
336 páginas

Nacida con un don para la música, Nannerl Mozart solo tiene un deseo: ser recordada para siempre. Pero incluso mientras deleita al público con su interpretación magistral, tiene pocas esperanzas de convertirse en la aclamada compositora que anhela ser. Es una mujer joven en la Europa del siglo XVIII, y eso significa que le está prohibido componer. Actuará solo hasta que alcance la edad para casarse; su tirano padre lo ha dejado muy claro. Y a medida que la esperanza de Nannerl disminuye con cada año que pasa, el talento de su amado hermano menor, Wolfgang, parece brillar más. Su brillantez comienza a eclipsar la suya, hasta que un día un misterioso desconocido de una tierra mágica aparece con una oferta irresistible. El tiene el poder de hacer realidad su deseo, pero su ayuda puede costarle todo.

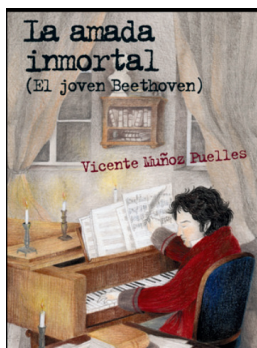


La música del mal

Yolanda Fidalgo
484 páginas

Nápoles, 1900. Fabio, el dueño del teatro Dellanotte, parte de viaje por un año, y encarga a sus dos hijos: Adriano, violonchelista ciego, y Carlo, la responsabilidad de regentar el teatro de la ópera. Pero tras su partida, todo va a cambiar. Sus hijos, aunque Carlo está casado, se enamoran de la misma misteriosa mujer. Su esposa desarrolla aficiones que no imaginaría. Y un sanguinario asesino en serie se dedica a matar en el teatro, siguiendo las pautas de un antiguo manuscrito que narra la vida de Diane, la criada muda de la envenenadora marquesa de Brinvilliers, en el París del Rey Sol. Para atraparlo, recibirán la ayuda de Gianni Leone, colaborador del fundador de la escuela italiana de antropología criminal Abele de Blasio. Se valdrá de sus nuevos, pero aún no probados, métodos científicos, para lograrlo... ¿o no?

TEMÁTICA



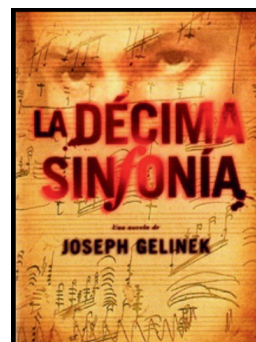
La amada inmortal (el joven Beethoven)

Vicente Muñoz Puelles

144 páginas

Renata Tarrach, una joven aprendiz de encuadernadora, se entera de que la biblioteca Anna Amalia, en Weimar, está ardiendo. Se lanza a la calle y acude a la biblioteca donde ayuda a bajar los libros en una cadena humana.

Cuando, muchas horas después, se dirige a su casa, Renata tropieza con una carpeta que debe haberse caído de algún transporte. En su interior encuentra un manuscrito redactado por Beethoven en julio de 1812, un cuaderno íntimo donde el músico le cuenta a una mujer desconocida, la amada inmortal, episodios de su infancia, su juventud y los inicios de su madurez. En el relato de Beethoven están siempre presentes la música y la contemplación de la naturaleza, fuente para él de continua inspiración.



La décima sinfonía

Joseph Gelinek

423 páginas

El mundo de la música clásica se revoluciona cuando el prestigioso director de orquesta Roland Thomas interpreta, en un concierto privado, la supuesta reconstrucción del primer movimiento de la mítica Décima Sinfonía de Beethoven. Uno de los invitados al acontecimiento, el joven musicólogo Daniel Paniagua, sospecha al escuchar una música tan sublime y le asaltan las dudas: ¿Y si la partitura original de la Décima existiera y hubiera llegado a manos de Thomas? ¿Y si el genio de Bonn hubiera vencido la supuesta «maldición de la décima», que se dicen acababa con la vida de los compositores que intentaron finalizarla?

Tras un cruento asesinato, comienza una peligrosa carrera contrarreloj en la que Daniel, ayudado por una intrépida juez y un perspicaz inspector de homicidios, tiene que enfrentarse a influyentes grupos de poder, desde oscuros hombres de negocios a descendientes de Napoleón, que pelean por hacerse con el llamado «Santo Grial» de la música clásica.



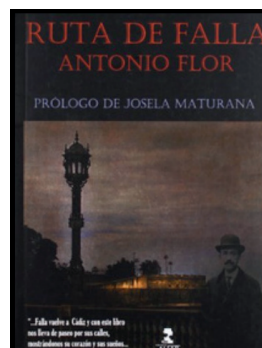
Los niños de Willesden Lane

Mona Golabek

216 páginas

A sus catorce años, Lisa Jura es un prodigio de la música y sueña con convertirse en concertista de piano. Cuando el ejército de Hitler entra en Viena antes de la guerra, sus padres se ven obligados a tomar una difícil decisión: solo pueden salvaguardar a una de sus tres hijas. Deciden entonces enviar a la talentosa Lisa a Londres a través del Kindertransport, programa para refugiados que da acogida a niños y niñas víctimas de la persecución nazi.

Mientras vive en un albergue en Willesden Lane y anhela reunirse con su familia, la música se convierte para ella en un rayo de esperanza.



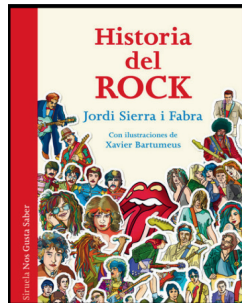
Ruta de Falla

Antonio Flor Borrego

102 páginas

Manuel de Falla ha vueto a Cádiz, sí... en estos momentos que tienes el libro entre las manos. Como una aventura mágica, mientras lo lees, Falla paseará contigo por las calles y plazas, porque en ellas están escondidas todos sus sueños y enigmas que a la par han venido a ser los eternos sueños y enigmas de la ciudad.

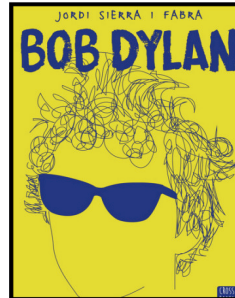
TEMÁTICA



Historia del rock

Jordi Sierra i Fabra
272 páginas

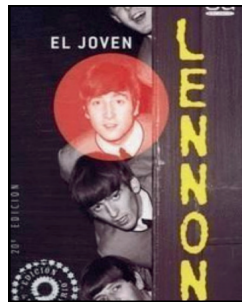
¿Cómo nacieron el rock'n roll, el rythm and blues, el brit pop, el heavy metal y el country...? ¿Cómo surgió la música de masas gracias a fenómenos como Elvis Presley, los Beatles, los Rolling Stones, Bob Dylan, Queen, Kiss o Madonna, entre tantos otros genios que han hecho la historia del rock? ¿Cómo transformó el mundo de la música el walkman o el MP3? ¿Cómo se organizaron los primeros macroconciertos? ¿Cómo ha cambiado el papel de las discográficas en el mercado musical? Historia del rock es un viaje apasionante, con magníficas ilustraciones a color de Xavier Bartumeus, donde conoceremos las tendencias, las modas, los mitos y leyendas, además de las anécdotas de los cantantes y las canciones que han dado forma a este género que revolucionó la historia de la música universal.



Bob Dylan. 99 razones para amarlo (o no)

Jordi Sierra i Fabra
144 páginas

Pocas veces un personaje ha sido tan controvertido como lo es Bob Dylan. Leyenda de la música, poeta, agitador, ídolo de culto y, al mismo tiempo, icónico extraterrestre alejado hoy de todo por su proverbial idiosincrasia y su peculiar carisma. ¿Cómo fue su vida? ¿Cómo se gestó el mito? ¿Qué hizo, por qué lo hizo y cuándo lo hizo? ¿Por qué la Academia sueca lo ha inmortalizado con el máximo galardón del mundo de las letras? La respuesta está, además de en el viento, en este libro. Hay miles de razones para amarlo (o no), pero aquí tenemos las 99 esenciales, recorriendo su historia.



El joven Lennon

Jordi Sierra i Fabra
176 páginas

Se ha escrito mucho sobre John Lennon, el cantante símbolo de toda una época. Pero apenas es conocida una etapa crucial de su entre los catorce y los dieciocho años. Y esos años de la vida del "beatle" por excelencia son apasionantes. Todo lo que John Lennon hizo, se gestó en esa fase. Tal vez por eso, la adolescencia de John es un símbolo para todos.

Lecturas musicales

ACTIVIDADES

¿Conoces algún otro libro en el que la música tenga un papel fundamental? No dudes en proponerlo a tu profe y lo añadiremos a la lista. Cualquier formato es bienvenido (novela, ensayo, poesía, novela gráfica, colecciones de relatos cortos...)

1 Valoración: ☆☆☆☆☆

2 Breve reseña del libro
(min. 150 palabras)

3 ¿Qué papel juega la música dentro de esta historia? Comenta algún ejemplo que ilustre tu razonamiento
(min. 300 palabras)

4 Tarea de escritura creativa encomendada por la profe, escogida por ti entre tres propuestas diferentes
(min. 300 palabras)

Criterios de evaluación dentro de los que se enmarca este trabajo

(las actividades de lectura, en caso de estar completas y correctas, siempre contarán beneficiosamente en la evaluación del alumno)

MÚSICA 2º ESO	MÚSICA 3º ESO	TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL	MÚSICA 4º ESO
1.1 1.3 1.4 2.5 4.3	1.1 1.2 1.4 4.4	2.3 2.4 3.2 4.2	1.2 1.4 4.4

ANEXO II

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4	OBSERVACIONES / PROPUESTAS DE MEJORA
1. La PD está relacionada con el PEC.					
2. La PD se ha elaborado de forma coordinada entre los profesores del departamento.					
3. Los profesores del departamento que imparten clase en el mismo nivel se han coordinado.					
4. Ha existido coordinación con profesores de otros departamentos que imparten materias relacionadas en el mismo nivel.					
5. El profesorado ha consultado la programación a lo largo del curso escolar.					
6. Se ha dado a conocer la programación al alumnado y las familias.					
7. La secuenciación de contenidos se ha correspondido con lo programado.					
8. La temporalización de contenidos se ha correspondido con lo programado.					
9. La secuenciación de contenidos se ha realizado según criterios didácticos y de coherencia.					
10. Los contenidos se han adecuado a las características e intereses del alumnado.					
11. Los contenidos se han trabajado en función de la adquisición de las competencias clave.					
12. En la ESO los contenidos y criterios de evaluación se han adaptado a los estándares de					

aprendizaje evaluables básicos.					
13. Se han trabajado diferentes temas transversales a lo largo del curso.					
14. Se han realizado actividades variadas para fomentar el hábito de lectura.					
15. Se han facilitado actividades a los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores para lograr su recuperación.					
16. El departamento ha realizado las actividades extraescolares y complementarias programadas.					
17. La programación se ha modificado en algún aspecto a lo largo del curso (especificar cuál).					